

FILIP GOUR
CHASING
THE
DIVINE

Chasing the Divine è un concetto nato da una ricerca di diciotto anni di immersione profonda nei luoghi di pellegrinaggio dell'India settentrionale, nella regione di Braj. Il progetto si concentra in particolare sugli spazi ludici dell'infanzia di Krishna, l'Essere Supremo. Da un punto geografico all'altro, la serie di immagini e video offre un accesso allo spazio interiore sacro dei pellegrini in visita e dei rinuncianti, tutti alla ricerca di un contatto con una dimensione oltre il visibile, indicata e ampiamente descritta nelle scritture sacre.

La circumambulazione a piedi nudi di santuari e templi, la partecipazione ai riti religiosi o il semplice e sentito gesto di offrire fiori alla divinità sono solo alcune delle modalità attraverso cui il pellegrino vive la propria relazione intima con il luogo sacro. Nel ricordo di figure sante e di eventi miracolosi avvenuti in questi siti, egli aspira all'elevazione dell'anima, all'espansione della coscienza e all'apertura del cuore, affinché possa riempirsi di amore divino.

Le aspirazioni del pellegrino prendono forma in offerte votive e preghiere rivolte a personalità che hanno "oltrepassato la materia" e sperimentato la realtà spirituale in specifici luoghi del paesaggio sacro. In tal modo, devozione e tensione spirituale caricano l'atmosfera di una presenza sacra che permea gli elementi fisici dell'ambiente. Ritornando annualmente in questi luoghi con le proprie aspirazioni interiori, l'autore auspica che il sensore della macchina fotografica e quello del cuore possano cogliere una luce di diversa lunghezza d'onda, al di là dello spettro visibile.

Nel suo processo creativo, Filip Gour introduce frequentemente delle barriere: un velo di nebbia, le tonalità scure dei paesaggi notturni, la sfocatura dell'obiettivo. Tali dispositivi occultano o trasformano l'ambiente indiano nella sua percezione consueta, aprendo la via a una dimensione mistica. L'autore cerca così di offrire uno scorcio di questa rivelazione spirituale, assorbita e riflessa nei diversi elementi dei luoghi di pellegrinaggio.

CHASING THE DIVINE SI SVILUPPA IN:
3 SERIE FOTOGRAFICHE:

UNVEILING
18 fotografie



SHADOWED BRILIANCE
12 fotografie



GOD'S PLAYGROUD
11 fotografie



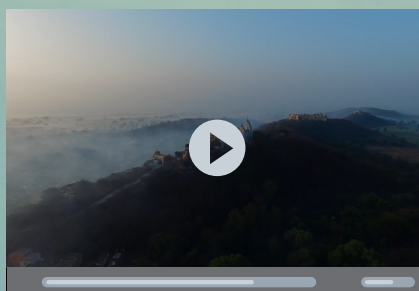
L'opera fotografica è realizzata con stampa pigmentata d'archivio su carta in fibra, successivamente montata su pannelli rigidi in alu-dibond. Le fotografie possono essere prodotte in diversi formati e dimensioni (a partire da 1 metro di larghezza), consentendo una presentazione dinamica che tenga conto sia dello spazio espositivo sia della visione curatoriale.

4 INSTALLAZIONI VIDEO:

GOVARDHAN- THE KING OF MOUTAINS
7 min



RADHA'SPATH
6 min



KASTURI TILAKAM
12 min



A DAY IN VRINDAVAN
4 min



SERIE

UNVEILING

(RIVELAZIONI)

L'elusivo intreccio tra nebbia e paesaggio dei siti sacri genera uno spazio indefinito che diviene la tela di una rivelazione spirituale. In questa atmosfera sospesa, le fotografie raccontano una storia fatta di luoghi sacri, paesaggi e ritualità devozionali. La nebbia, come un velo, cela l'ordinario e invita la "timida" realtà spirituale descritta nelle antiche scritture a manifestarsi in questo spazio indeterminato.

Dal punto di vista tecnico, la serie si fonda sulla pratica dello scatto all'alba, quando la luce che nasce incontra l'aria ancora fredda e la nebbia attenua distanza e dettaglio. Questa diffusione naturale diviene un collaboratore attivo, permettendo alle forme di emergere gradualmente. La paletta visiva si costruisce sulla delicata tensione tra i toni freddi dell'azzurro mattutino e i gialli caldi della prima luce, generando un'atmosfera che oscilla tra il nascosto e il rivelato.

Le pratiche meditative e lo studio dei testi sacri accompagnano il processo creativo, affinando la pazienza e la sensibilità nel cogliere quei momenti in cui paesaggio e luce sembrano suggerire una presenza oltre il visibile.





The Rumours from The Beyond / Unveiling

(Sriji Mandir, Barsana)

220 x 110 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Journey's End / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Whispers / Unveiling

(Krishna kund, Ghevarvan Barsana)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Divine Encounter / Unveiling

(Sangham, Radhakund)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Ascend / Unveiling

(Kusum Sarovara, Govardhan)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Pond of Sweet Quarrels / Unveiling

(Kusum Sarovara, Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



My Why / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Unseen meeting / Unveiling

(Kusum Sarovara, Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Echo / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Journey into The Unknown / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Shore / Unveiling

(Jagannath Puri)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Heavenly Crowd / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Sweet Guard / Unveiling

(Anyor, Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Answered Call / Unveiling

(Yamuna, Vrindavan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Steady Witness / Unveiling

(Krishna kund, Ghevarvan Barsana)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Dance / Unveiling

(Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Shy Guardians / Unveiling

(Anyor, Govardhan)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Temple of Truce / Unveiling

(Mor Kutir, Barsana)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate

SERIE

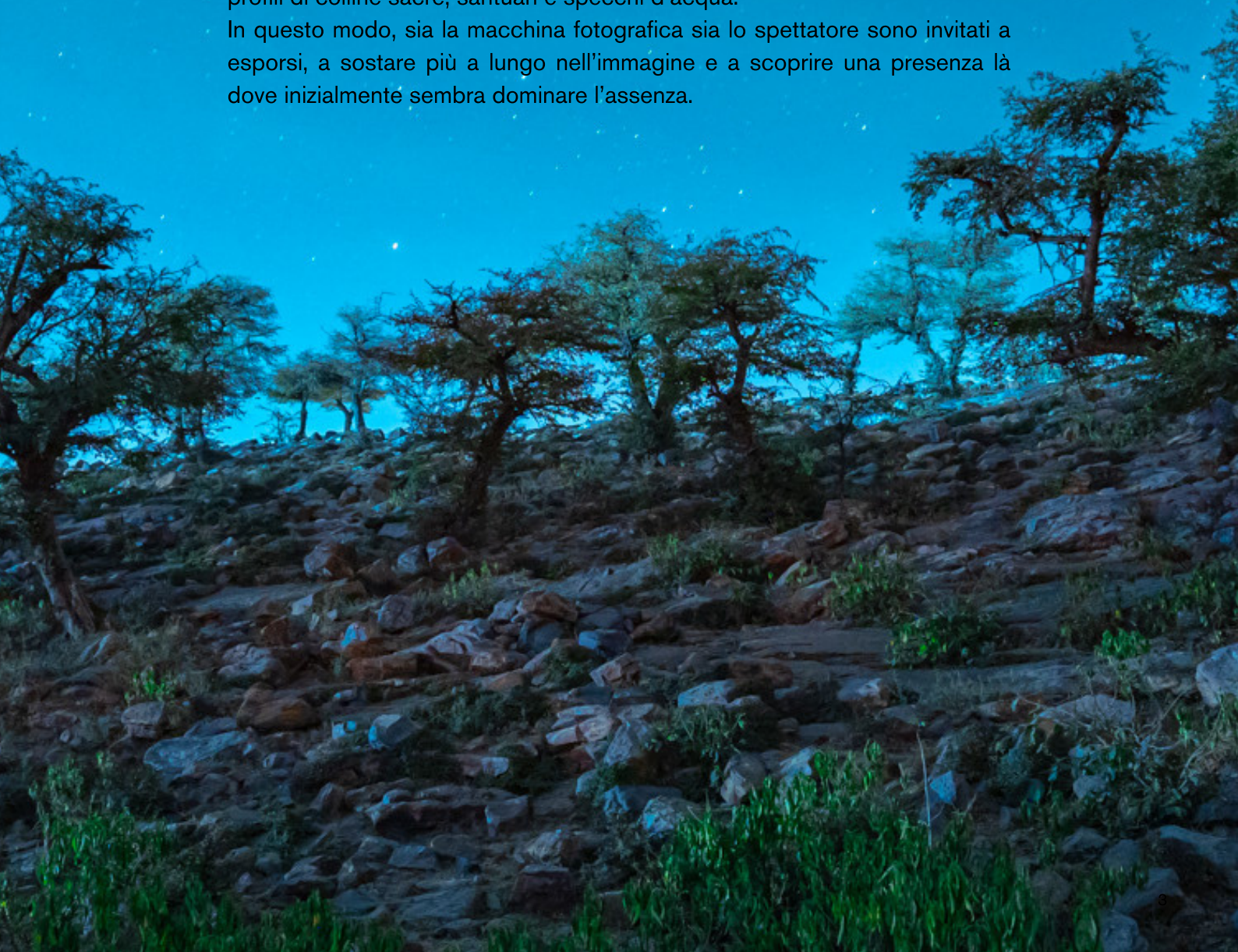
SHADOWED BRILIANCE

(SPLENDORE NELL'OMBRA)

Avvolto dalla notte, il paesaggio si illumina di un bagliore più sottile, riflesso di eventi e presenze spirituali che custodisce nell'eternità. L'oscurità, spesso temuta, si rivela il teatro della luce, favorendo chiarezza e discernimento che ci guida verso l'essenziale.

Questa serie si sviluppa attraverso paesaggi notturni attentamente composti, dove lunghe esposizioni rivelano dettagli impercettibili all'occhio umano. Prolungando il tempo di esposizione, il sensore cattura strati di luce tenue: stelle, lampade e riflessi prendono respiro nell'immagine. Le tonalità scure accentuano profondità e silenzio, mentre una luce soffusa modella i profili di colline sacre, santuari e specchi d'acqua.

In questo modo, sia la macchina fotografica sia lo spettatore sono invitati a esporsi, a sostare più a lungo nell'immagine e a scoprire una presenza là dove inizialmente sembra dominare l'assenza.





Veiled Waters / Shadowed Brilliance

(Govinda Kund, Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Sleepless Temple / Shadowed Brilliance

(Jatipura, Govardhan)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Entrance / Shadowed Brilliance

(Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Silent Dance / Shadowed Brilliance

(Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Dawn's Tremor / Shadowed Brilliance

(Ciksoli, Barsana)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Flower Pond / Shadowed Brilliance

(Kusum Sarovara, Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Quiet Playground / Shadowed Brilliance

(Anyor, Govardan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Dreaming King of Hills / Shadowed Brilliance

(Jatipura, Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Secret Boatman / Shadowed Brilliance

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Sacred Town's Rest / Shadowed Brilliance

(Manasi Ganga, Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Waters of Praise / Shadowed Brilliance

(Govinda kund, Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Late Call / Shadowed Brilliance

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate

SERIE

GOD'S PLAYGROUND

IL GIARDINO DIVINO

In questa serie, le immagini si aprono su paesaggi pervasi da una luminosa spazialità, dove un apparente vuoto non indica assenza, ma invito alla rivelazione. Campi, boschetti e rive fluviali sono legati alla tradizione e alle scritture che narrano l'infanzia di Krishna a Vrindavan.

Qui storia divina e devozione umana si intrecciano, alimentando una relazione intima con il sacro, al contempo eterna e immediata. La serie valorizza colori brillanti e inquadrature ampie, lasciando che il territorio stesso suggerisca le narrazioni che custodisce.





Blooming Waters / God's Playground

(Kusum Sarovara, Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Gifted Abode / God's Playground

(Govardhan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Ethereal Flow / God's Playground

(Yamuna, Vrindavan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



The Passage / God's Playground

(Yamuna, Vrindavan)

150 x 100 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Creator's Heads / God's Playground

(Dhan ghar, Barsana)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Solo Act / God's Playground

(Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Loving Rocks / God's Playground

(Govardhan)

225 x 150 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Dancing Trees / God's Playground

(Kadamba kandi, Barsana)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Friendly Cloud / God's Playground

(Gval pokar, Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate



Sweet Hill / God's Playground

(Govardhan)

90 x 60 cm

archival pigment print mounted on alu-dbond plate

INSTALLAZIONI VIDEO



THE KING OF MOUNTAINS 3,27 min

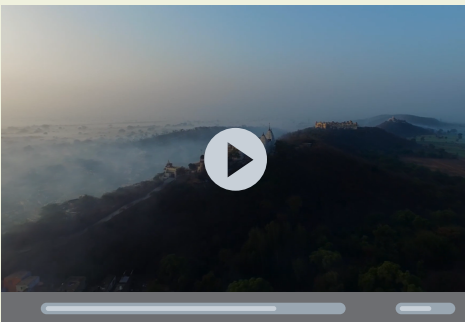
Govardhan: Il Re delle Montagne è una meditazione aerea sulla cresta collinare di otto chilometri venerata nella tradizione di Braj. I pellegrini ne percorrono quotidianamente il perimetro in un atto devozionale noto come parikrama, mentre rinuncianti e abitanti vivono ai suoi piedi. La telecamera segue la collina lungo tutto il suo sviluppo, rivelando santuari, laghi e luoghi di eventi sacri.

Accompagnato dalle musiche di Krishangi Lila, il film diviene insieme mappatura e atto di venerazione, dove ogni inquadratura è un gesto di circumambulazione. Presentando Govardhan come una divinità vivente, l'opera trasforma il paesaggio in presenza divina.



KASTURI TILAKAM 12,47 min

In Kasturi Tilakam, la devozione si esprime attraverso un'unione immersiva di immagine, musica e rituale. La figura centrale, Krishangi Lila, emerge dalle acque di un lago sacro, mentre il suo canto medita un antico verso del santo bhakti Bilvamangala Thakur.



RADHA'S PATH 3,41 min

Radha's Path è un viaggio aereo lirico tra Barsana e Nandagram, territori impregnati di memoria sacra, mentre A Day in Vraj restituisce la semplicità sublime della vita quotidiana nella regione, attraverso uno sguardo contemplativo.



A DAY IN VRINDAVAN 8 min

“Un giorno in Vraj” è un video che esprime la sublime semplicità della vita quotidiana nella regione di Braj. In questo lavoro collaborativo, tre autori intrecciano immagini documentarie di paesaggi, persone e rituali, mettendo in luce la connessione naturale, giocosa e profondamente intima con il Divino per cui questa terra è rinomata.

Attraverso inquadrature indugianti su templi segnati dal tempo, gesti di devozione e il lento fluire dal sorgere al calare del giorno, il film cattura la trama viva di una presenza sacra. Il risultato è una meditazione contemplativa in cui i ritmi ordinari—preghiera, movimento, silenzio—vengono elevati a esperienza spirituale immersiva, in risonanza con la tradizione devozionale secolare di Braj.

Co-autori: Kuva Zacheim e Hillary Tapper

FILIP GOUR

www.filipgour.com

IG filipgour

gourfilip@gmail.com

+385 91 254 33 64



Biografia dell'artista

Filip Gour (1981, Rijeka, Croazia) è fotografo, regista e scrittore di viaggio. La sua pratica intreccia arte, spiritualità e documentazione culturale. Da oltre vent'anni opera nella comunicazione visiva tra ambito commerciale e artistico, collaborando con organizzazioni internazionali e iniziative umanitarie.

Formatosi presso l'Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive (ISFAV) di Padova e specializzatosi nella tecnica fotografica a Schaffhausen, ha iniziato nel campo della fotografia commerciale e di moda, dedicandosi parallelamente alla regia di videoclip musicali.

Il suo crescente interesse per l'India, nato dallo studio dei testi vedici, lo ha condotto a esplorare i paesaggi sacri del paese, dove ha trovato espressioni vive di una cultura spirituale millenaria. Negli ultimi anni ha realizzato reportage fotografici, film documentari e pubblicazioni, spesso in collaborazione con organizzazioni umanitarie. Al centro della sua ricerca vi è un intento chiaro: condividere i valori duraturi della spiritualità indiana e concepire l'arte come ponte tra visibile e invisibile, tra quotidiano e divino.

Educazione:

- Higher Institute for Photography and Visual Arts (ISFAV), Padua, Italy, 2002
- Sinar Technical Camera Master Course, Schaffhausen (Switzerland), 2002

Esposizioni personali:

- Contacts, group exhibition, Mogliano Veneto, Italy, 2002
- Contacts, photo installation, Termini Station, Rome, Italy, 2002
- 2nd Biennale Photo Exhibition – Photodistorzija, group exhibition, Poreč, Croatia, 2005
- Waves of Yoga, photo installation, Sheraton Gallery, Zagreb, 2017
- Waves of Yoga, solo exhibition, Gallery "Crno-Crveno", Zagreb, 2017
- Tirthas – The Crossing Places, solo exhibition, ArtGallery64, Birkenfeld, Germany, 2018

Pubblicazioni:

- Kruno Vrgoč, monograph, Croatia, 2006
- Kosta Angeli Radovani, monograph, HAZU, Croatia, 2012
- Forms of Devotion, Museum of Sacred Arts, Belgium, 2014

Collaborazioni artistiche:

MOSA Belgium, Museo Archeologico di Zagreb, Ambasciata indiana in Croatia, TOVP Mayapur (India), Karuna Productions US, ISKCON worldwide, Mandala Publishing, Paramarth Niketan Rishikesh e molte altre.